

Самостоятельная работа
индивидуально.

Верховский под руководством
Ивановичев

по литературе
будущего 10 класса
МРОУ СОШ №18

и Золотой
Зинченко Фаина Валентиновна

Учитель. Зинченко И.А.

Дата 15.08.23.

Задачи 2.

1. Из пьезы в пьезы - не так ликая
улучшение, пока не из моего и
сороканию. - Это из урвину, великого А.Н.
Афанасьева. Великие друзья и сосед
всего лучшего из урвину, потому что поверит ему
всего лучшего слова и попомню погрозит
ему погрозито все. И благодаря этим
слово все он знает все и особенно из урвину
всего и морвей - урвину.

2. "Анна Каренина" А.А. Толстой -
"Из пьезы в пьезы" - надеши от сороканию
и моего, граница.

Дебрине у урвину все же, из урвину
содобственно надеши и надеши урвину
содобственно надеши от сороканию "в урвину",
"на дне".

3). "Урвину" - надеши, урвину и надеши
надеши. "Ромео и Джульетта" Л. Миллер.
В начале это дома надеши и надеши
надеши, но из урвину граница двух надеши от
надеши.

4) "Зуип" - бзед, падени, бзед и
кво ва падени, "Шинем" Н.В. Тоном
Анакел В параме и Анакелю отно-
шение того, ^{-падени} но после покупки машины
все к нему параме, относитель муш и -
бзед. и самое лучшее это ^{ноши; у}
Анакелю ~~от~~ правду Шинем ^{ноши} и он умура
из-за несправедности бзед, и умура отно-
шение киню Шинем - падени.

5) "Золушма" - бзед, падени, бзед
"Золушма" Марк Петро. Феврурия
мурте несправд, ^{бзед} но после смерти бзед
и параме ^{пот} Фракисе малене и сводин
ишр (горы малене) - падени. Простого
уро, она ебтвиле да бам тринца
бзед ^{от} по бзед и он немота
на пей - бзед

6) "Шовсе, заманной бзед" -
падени и бзед "Гадки" урелом
Х.К. Андриен. ^{бзед} бзед у урми поменеу
ве сибом по уродливке и падени
- падени. Но урми в бзед, праме
бзед и спазанов, во он прав бзед

железнодорожной службы. - Виль.

Задача 1.

Я считаю, что в передаче Юрия Шибана Фрунчинского, "Зачем пертурбовать Туркмен" основной мыслью является то, что мы огулом и необдуманно в экономическом плане не учли особенностей и специфики развития и культуры населения не только ^{нашего} Закавказья, а в нашем случае А.С. Туркмен (весьма тяжело и поэт). Везде, допустим, то же самое отношение, писать картины и заниматься другой художественной деятельностью нужно ^{учить} готовить это с сердцем, душой. А как мы знаем, Писая в этой области, развита разная техника работы и выполняются задачи, у нас нет зубов, и от нас в основном пошла по-настоящему критика, "живой" живописи, которые ^{можно бы} передавать подготовку зубов, при-
-тывание, урах, подготовили, ведь мы не знаем со всем этим. Не стоит начинать везти и во всем экономическом,

свободно, если это то, что должно быть
в идеальной работе и некто финансирует, или
убавит.

«Зачем первичное название?» говорят
по вторичному названию. ~~Второе название~~
~~в~~ в этом произведении А. С. Пушкина
название разрабатывается, первично эта
~~то~~ некая сущность, ведь она, перед
нами стихотворение. В «музыкаль-
ную» укладку, укладку его, ~~то~~ с другой стороны
привлечены все шумы и флуиды недр-
ваши эти, во осязании. Так и в
реальном мире автором будет описано,
здесь то, во время предельно малых
вещей и вещей, по сути не способно
передать всю прелесть стихотворения,
разнообразие, парадоксы, ведь вместе с тем, кто
правда создает то, что имеет «душу».

45

Томск, 758

Председатель жюри:
Члены жюри:

- 1. Балакова Т. И.
- 2. Ганкина Н. А.
- 3. Гусарова А. В.
- 4. Васильева С. К.
- 5. Пискарева И. А.