

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	.
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ДАТА

26.09.2024

ШИФР УЧАСТНИКА

ИНН

ФАМИЛИЯ

Иванисов

ИМЯ

Никита

ОТЧЕСТВО

Витальевич

№1. В данном стихотворении „Круг державский“ УН-19 автор (поэт) не узнаёт самого себя „Круги как тот - это я?“ Это ещё и метафоричная развёртка о словах: „Я, я, я!“ Это за какое слово! Речь идёт не только о самом поэте и его „я“, но и о слове. Здесь Ходяков смог пережить два момента. Теряется сознание собственной идентичности — теряется и осмысленность самих слов, и слова, наиболее непосредственно связанного с идентичностью — местоимение первого лица „я“.

Поэт не узнаёт себя в зеркале „... в раме / Говорящего правду в стекле“, именно он видит в нём себе и маму, начиная с того, как он был в детстве „Разве мама любима такого / Мёртвое, колотило / И вездомного как зима?“

Удивление поэта обращается на само слово „я“, которое становится для него „длинным“.

Словесной поворот экзистенциальной темой возвращается в настоящее на очень

И И И Ватна, хотя, казалось бы, существенное слова
"неужели" и "разве". Они задают тон
повествованию и его композицию, варьи-
руют удивленное, протестующее
отторжение говорящего оттого, что ему
приходится видеть, осознать, говорить.

405 Это стихотворение о проблеме, связанной
с нами <мирившимся проем>, и с тем, что
называется кризисом среднего возраста -
проблеме идентичности.

В Д

"Путешествие" является самостоятельным
жанром в художественной литературе,
атрибутивные признаки которого
проявляются в принципе жанровой
свободы, своей роли образа автора,
присутствии документальных элементов
наряду с художественным вымыслом,
предполагается включение элементов
20 других жанров. Итого: 60б.

Председатель жюри; Зайц | Рашина Н.А.
Члены жюри; Зайц | Григорьева А. Г.
Зайц | Вихаричева С.К.
Зайц | Саенко Т.А.
Зайц | Вышарева М.А.